

# Das Genre lebt

➔ Damit aus einem Buch-Aficionado ein professioneller Buchhändler wird, braucht es eine fundierte Ausbildung. Die erhält man aber nicht überall, zumal einige Buchhandelsfachklassen sogar schließen. Ortswechsel oder ein geplanter Fernlehrgang für Auszubildende schaffen da Abhilfe. Lesen Sie den Lagebericht ab > **Seite 8**.

Zu hoffen ist, dass angehende Buchhändler ein geradezu kriminalistisches Gespür für gute Literatur entwickeln – auch für die gern auf das Unterhaltungsfach reduzierte Kriminalliteratur, mit der sich viele Kritiker immer noch schwertun, und um die es in diesem Spezial geht. Gleich zu Beginn gibt es eine scheinbar überraschende Erkenntnis: Die Zahl der Krimikäufer sinkt. Vor allem weniger Männer und weniger junge Kundinnen und Kunden greifen in der Buchhandlung zu. Wirklich überraschend? Dass die Zahl der Buchkäufer zurückgeht, ist nicht neu, sondern ein Trend, der seit Jahren anhält. Ebenso wie die parallele Entwicklung, dass weniger Konsumenten pro Kopf mehr Bücher kaufen.

“ Zu hoffen ist, dass angehende Buchhändler ein geradezu kriminalistisches Gespür für gute Literatur entwickeln.

Über die Gründe kann man spekulieren: Die jüngere, stärker internetaffine Klientel investiert womöglich mehr in Smartphones als in Bücher. Ohnedies steigt der Altersdurchschnitt der Verbraucher in einer alternden Gesellschaft – mehr dazu ab > **Seite 26**.

Auch wenn man diesen demografischen Trend nicht aufhalten kann – es lohnt sich, Angebote für eine jüngere Zielgruppe zu entwickeln und Anreize für mehr Buchkäufe zu setzen. Anregungen finden Sie dazu auf den Seiten des Spezial: eine Auswahl aktueller Thriller > **Seite 34**, Krimi-Graphic-Novels > **Seite 40**, neue skandinavische Talente > **Seite 42**, Provence-Krimis > **Seite 43**, Bücher über korrupte Cops > **Seite 50** und vieles mehr – zum Beispiel ein Porträt des Krimi-autors Max Annas > **Seite 54**. Viel Freude beim Lesen!



© Werner Gabriel

Herzliche  
Gruße  
Michael Roesler-Graichen

m.roesler-graichen@mvb-online.de